Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ильнетская средняя общеобразовательная школа имени Микая (Герасимова М.С.)» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено» "Согласовано» «Утверждаю»

на заседании зам.дир.по УВР директор школы

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_/Вершинин В.И./

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­ / \_\_\_\_\_\_\_/ приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 класса

на 2013-2014 учебный год.

Программа разработана

учителем русского языка и литературы

Кузнецовой Валентиной Александровной

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение» 2008., Учебного плана МБОУ «Ильнетская СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)» на 2013-2014 уч.год, учебника-хрестоматии В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 8 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Содержание курса литературы в 8 классе**

Количество часов

Всего – 68 часов; в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение», 2008.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010.

**Распределение учебных часов по разделам**

1. Введение - 1 час;
2. Устное народное творчество – 2 часа;
3. Из древнерусской литературы -2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 3 часа;
5. Из русской литературы 19 века – 30 часа;
6. Из русской литературы 20 века – 25 час;
7. Из зарубежной литературы - 5 часов;
8. Итоговые уроки – 2 часа.

**Дополнительная литература:**

По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000

1. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
2. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
3. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
5. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
6. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
7. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
8. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
9. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;

- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;

- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

- тестовый материал для контроля знаний;

# **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно – тематическое планирование уроков по литературе в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №**  **п\п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
|  |  |  | План | Факт |
| **1 четверть** | | | | |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. | 1 | 04.09 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Житие Сергия Радонежского(сам-но!) | 1 | 11.09 |  |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведениеXVII века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | 1 | 17.09 |  |
| 6 | Из литературы XVIII века.Д.И.Фонвизин."Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. |  | 18.09 |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии «Недоросль» . Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  | 24.09 |  |
| 8 | Из рус. литер. XIX века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. | 1 | 25.09 |  |
| 9 | . К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | .1 | 01.10 |  |
| 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | .1 | 02.10 |  |
| 11 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). | .1 | 08.10 |  |
| 12 | . А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | .1 | 09.10 |  |
| 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 | 16.10 |  |
| 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | .1 |  |
| 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | 22.10 |  |
| 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | 23.10 |  |
| 17 | Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | 29.10 |  |
| 18р | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 30.10 |  |
| **2 четверть** | | | | |
| 19 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. | 1 | 13.11 |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. | 1 | 15.11 |  |
| 21 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | .1 | 20.11 |  |
| 22 | . Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образ природы. | 1 | 22.11 |  |
| 23 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | 27.11 |  |
| 24 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | .1 | 29.11 |  |
| 25 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | 04.12 |  |
| 26 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | .1 | 06.12 |  |
| 27 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | 11.12 |  |
| 28**К** | Контрольная работа по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" | 1 | 13.12 |  |
| 29 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | 18.12 |  |
| 30**К** | Контрольное тестирование за 1-ое полугодие. |  | 20.12 |  |
| **3 четверть** | | | | |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | 10.01.2014 |  |
| 32 | Н.С.Лесков . Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. | 1 | 15.01 |  |
| 33 | Л.Н.Толстой.Слово о писателе."После бала". Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | 1 | 17.01 |  |
| 34 | После бала". Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | 22.01 |  |
|  | | | | |
| 35 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | 24.01 |  |
| 36 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | 29.01 |  |
| 37 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | 31.01 |  |
| 38 | А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре» | 1 | 05.02 |  |
| 39 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | 07.02 |  |
| 40 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | 12.02 |  |
| 41Р | Р.р.Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 14.02 |  |
| 42 | М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции. | 1 | 19.02 |  |
| 43Р | Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш») | 1 | 21.02 |  |
| 44 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | 26.02 |  |
| 45 | Образ Родины в поэзии А.Блока. «Россия» | .1 | 28.02 |  |
| 46 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 | 05.03 |  |
| 47Р | Р.р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 07.03 |  |
| 48 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 | 12.03 |  |
| 49 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 14.03 |  |
| 50 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | 19.03 |  |
| 51**К** | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина |  | 21.03 |  |
| **4 четверть** | | | | |
| 52 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера. | 1 | 02/04 |  |
|  | | | | |
| 53 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | 04.04 |  |
| 54 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Фольклорные мотивы. Характеристика Теркина. | 1 | 09.04 |  |
| 55 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | **1** | 11.04 |  |
| 56**Р** | Р.р.Урок-концерт. Стихи и песни поэтов о ВОв (М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.) | .1 | 16..04 |  |
| 57 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | 18.04 |  |
| 58 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | 23.04 |  |
| 59-60**Р** | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».(произведения по выбору учащихся) | .2 | 25.04 |  |
| 61-62 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | 02.05 |  |
| 63**К** | Контрольная работа по литературе XX века | 1 | 07.05 |  |
| 64  65 | **Зарубежная литература.** В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.  В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | .2 | 14.05 |  |
|  |
| 66 | Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью…». «Увы, мой стих не блещет новизной…»Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | 16.05 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | 1 | 21.05 |  |
| 68 | Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера». Итоговое тестирование. | 1 | 23.05 |  |
| 69 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | 28.05 |  |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговый урок. Задание на лето. | 1 | 30.05 |  |

**. Формы и средства контроля.**

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка за сочинение**

***«5» ставится за сочинение:***

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

*Допускается:*

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

***«4» ставится за сочинение:***

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

*Допускаются:*

2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

*Допускается:*

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

***«3» ставится за сочинение:***

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Допускается:*

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки.

***«2» ставится за сочинение:***

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Допускается:*

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок