Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ильнетская средняя общеобразовательная школа имени Микая (Герасимова М.С.)» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено» "Согласовано» «Утверждаю»

на заседании зам.дир.по УВР директор школы

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_/Вершинин В.И./

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­ / \_\_\_\_\_\_\_/ приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 5 класса

на 2013-2014 учебный год.

Программа разработана

учителем русского языка и литературы

Кузнецовой Валентиной Александровной

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2010), на основании учебного плана МБОУ «Ильнетская СОШ имени Микая» на 2013-2014 учебный год, Примерной программы по литературе для 5 класса. Учебника по литературе для 5 класса(авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 5 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2012 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 70 часов (из расчёта 2 урока в неделю).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…»*** и **«Низкий дом с голубыми ставнями»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

***«*Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Промежуточная аттестация.** Итоговое тестирование ***«Путешествие по стране Литературии 5 класса».***

**. Формы и средства контроля.**

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка за сочинение**

***«5» ставится за сочинение:***

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

*Допускается:*

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

***«4» ставится за сочинение:***

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

*Допускаются:*

2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

*Допускается:*

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

***«3» ставится за сочинение:***

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Допускается:*

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки.

***«2» ставится за сочинение:***

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Допускается:*

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
|  | | | **план** | **факт** |
| 1 | Роль книги в жизни человека. | 1 | 06.09 |  |
| **Устное народное творчество (4ч.+1ч.Р.р.)** | | | | |
| 2 | Русские народные сказки. Виды сказок. Волшебная сказка **«Царевна-лягушка».** Иван-царевич и его помощники | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Народная мораль в сказке **«Царевна**-**лягушка».** Поэтика волшебной сказки. | 1 | 13.09 |  |
| 4 | «**Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»-** волшебная сказка героического содержания. | 1 | 16.09 |  |
| 5 | Сказки о животных и бытовые. **«Журавль и цапля», «Солдатская** **шинель**». Народное представление о добре, зле и справедливости | 1 | 10.09 |  |
| **6Р.р** | Сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки» | 1 | 23.09 |  |
| **Древнерусская литература (2ч.)** | | | | |
| 7 | Возникновение древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. | 1 | 27.09 |  |
| 8 | **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»** | 1 | 30.09 |  |
| **Из русской литературы XVIII века (1ч.)** | | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов **«Случились вместе два астронома в пиру…»** Роды и жанры литературы | 1 | 04.10 |  |
| **Из русской литературы XIX века (30ч.)**  **И.А.Крылов. (3ч.)** | | | | |
| 10 | Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне **«Волк на псарне»** | 1 | 07.10 |  |
| 11 | И.А.Крыло**в «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок».** Понятие об аллегории и морали. | 1 | 11.10 |  |
| 12 | Итоговый урок по басням И.А.Крылова. | 1 | 14.10 |  |
| **В.А.Жуковский (2 ч.)** | | | | |
| 13 | В.А.Жуковский «**Спящая царевна»** | 1 | 18.10 |  |
| 14 | В.А.Жуковский . Баллада **«Кубок**» | 1 | 21.10 |  |
| **А.С.Пушкин. (6ч.)** | | | | |
| 15 | А.С.Пушкин. **«Няне»** как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 | 25.10 |  |
| 16 | **«У лукоморья дуб зеленый…»** Пролог к поэме «**Руслан и Людмила»** как собирательная картина народных сказок. | 1 | 28.10 |  |
| 17 | А.С.Пушкин **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** | 1 | 01.11 |  |
| 18 | А.С.Пушкин **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** .Система образов. Противопоставление добрых и злых сил. | 1 | 11.11. |  |
| 19 | Рифма. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 | 15.11 |  |
| 20 | В.ч. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. | 1 | 18.11 |  |
| 21 | Сходство и различие литературной и народной сказки. А Погорельский **«Черная курица, или Подземные жители»** | 1 | 22.11 |  |
| 22 | В.М.Гаршин «**Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. | 1 | 25.11 |  |
| **М.Ю.Лермонтов (2ч.)** | | | | |
| 23 | М.Ю.Лермонтов **«Бородино».** Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 | 29.11 |  |
| 24 | М.Ю.Лермонтов **«Бородино»** Художественный анализ текста. | 1 | 02.12 |  |
| **Н.В.Гоголь (2 ч.)** | | | | |
| 25 | Н.В.Гоголь **«Вечера на хуторе близ Диканьки»** | 1 | 06.12 |  |
| 26 | Н.В.Гоголь **«Заколдованное место»** | 1 | 09.12 |  |
| **Н.А.Некрасов (3ч.)** | | | | |
| 27 | Н.А.Некрасов **«На Волге».** Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 13.12 |  |
| 28 | **«Есть женщины в русских селениях»** | 1 | 16.12 |  |
| 29 | Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»** | 1 | 20.11 |  |
| **30К** | Контрольное тестирование за 1 полугодие. | 1 | 23.12 |  |
| **И.С.Тургенев (3ч.)** | | | |  |
| 31 | И.С.Тургенев **«Муму».** Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | 10.01 |  |
| 32 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Тургенв – мастер портрета и пейзажа. | 1 | 13.01 |  |
| **33К** | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. | 1 | 17.01 |  |
| 34 | А.А.Фет. **«Весенний дождь»** | 1 | 20.01 |  |
| **Л.Н.Толстой (2ч.)** | | | | |
| 35 | Л.Н.Толстой. Рассказ **«Кавказский пленник»** как протест против национальной вражды. | 1 | 24.01 |  |
| 36 | Жилин и Костылин. | 1 | 27.01 |  |
| **А.П.Чехов (1ч.)** | | | | |
| 37 | А.П.Чехов **«Хирургия».** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о юморе | 1 | 31.01 |  |
| 38-39 | **Русские поэты XIX века** о Родине, родной природе и о себе.  Лирика Ф.И.Тютчева.  Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова | 2 | 03.02  07.02 |  |
| **Из русской литературы XX века (20ч.)** | | | | |
| 40 | И.А.Бунин «**Косцы»** | 1 | 10.02 |  |
| **В.Г.Короленко (3ч.)** | | | | |
| 41 | В.Г.Короленко **«В дурном обществе».** Вася и его отец. | 1 | 14.02 |  |
| 42 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | 17.02 |  |
| 43 | Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | 21.02 |  |
| 44 | **С.А.Есенин**. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях«Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями». | 1 | 24.02 |  |
| **П.П.Бажов ( 2ч.)** | | | | |
| 45 | П.П.Бажов **«Медной горы Хозяйка». П**онятие о сказе. | 1 | 28.02 |  |
| 46 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова | 1 | 03.03 |  |
| **К.Г.Паустовский (2ч.)** | | | | |
| 47 | К.Г.Паустовский. Герои и их поступки. Роль пейзажа в сказке **«Теплый хлеб»** . | 1 | 07.03 |  |
| 48 | К.Г.Паустовский **«Заячьи лапы».** Человек и природа в произведении. | 1 | 10.03 |  |
| **С.Я.Маршак (2ч.)** | | | | |
| 49-  50 | С.Я.Маршак пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев».**. | 1 | 14.03 |  |
| Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. | 1 |  |
| **А.П.Платонов(1ч.)** | | | | |
| 51 | А.П.Платонов **«Никита».** Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. | 1 | 17.03 |  |
| **52К** | Контрольная работа по литературе XX века | 1 | 21.03 |  |
| **В.П.Астафьев(2ч+ 2ч Р.р.)** | | | | |
| 53 | В.П.Астафьев **«Васюткино** **озеро»** Автобиографичность произведения. | 1 | 31.03 |  |
| 54 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 | 04.04 |  |
| **55-56Р.р** | Р.р. Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века» | 2 | 07.04 |  |
| 57-58 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | 2 | 11.04  14.04 |  |
| 59 | Саша Черный. Образы детей в рассказах **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»** | 1 | 18.04 |  |
| 60 | Дети и война. К.М.Симонов «**Майор привез мальчишку на** **лафете».** А.Т.Твардовский **«Рассказ танкиста»** | 1 | 21.04 |  |
| **Зарубежная литература (8ч.)** | | | | |
| 61 | Роберт Льюис Стивенсон **«Вересковый мед»** | 1 | 25.04 |  |
| 62 | Даниель Дефо **«Робинзон Крузо».** Герой на острове. Устройство жизни. | 1 | 28.04 |  |
| 63 | Х.К.Андерсен **«Снежная королева». Кай** и Герда. | 1 | 02.05 |  |
| 64 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды.. | 1 | 05.05 |  |
| 65 | В.ч. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. | 1 | 12.05 |  |
| 66 | Гофман «Мышиный король» |  | 16.05 |  |
| 67 | Ж.Санд «**О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. | 1 | 19.05 |  |
| 68 | Итогогвое тстирование | 1 | 23.05 |  |
| 69 | Марк Твен **«Приключения Тома Сойера»** | 1 | 26.05 |  |
| 70 | Джек Лондон **«Сказание о Кише». Рекомендации на лето.** | 2 | 30.05 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2004
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
4. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002
6. О. В. Шаталова. Дидактические материалы по литературе: 5-ый класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература 5 класс». Москва: Экзамен, 2008 г.
7. Аудиохрестоматия.
8. Интернетресурсы